



Science and Collecting

What has science, collecting and museums got in common? Someone might argue that the similarities are few. However, it is quite the opposite: they have almost everything in common! The parallel threads of this trinity go very far back in time. The threads are most visible in terms of natural history collecting. Let us explore some of these threads through history!

The Middle Ages and The Renaissance

Since the late Middle Ages learned men (for institutionalized knowledge was still only a privilege for men) collected natural specimens in order to gain knowledge about nature. Natural history was established to show the relationship between the large (macro) and the small (micro) world. During the Renaissance collecting natural objects was a way to highlight these relationships, relationships that were arranged and created by God. Well into the early modern era scientists were able to gain knowledge by studying these relationships. So also the famous Swedish botanist Carl Linnaeus (1707-1778), who seemed to observe God's work in the hierarchical order he found in nature. To collect natural objects also allowed for systematic comparisons. It took nature into parts instead of looking into a chaotic whole. Thus was the specialization born that has come to dominate science in modern age.

Not surprisingly, the first natural history collections were founded by learned men. One of the more famous was the Italian scholar Ulisse Aldrovandi (1522-1602), who served as a professor in Bologna during the 1600s. Aldrovandi was not strictly scientific in a modern sense of the word. He mixed myth and facts as he saw fit. Among other things, his taxidermied 'dragon' was subject to many admiring glances by his peers. Later it turned out, however, that the alleged dragon was a falsification made of mixed animal parts. Nonetheless Aldrovandi's museum in Bologna became a tourist attraction in his own time. Scholarly pursuits and collecting seemed to complement each other well.

The 1600s

As a result of the geographical discoveries during the 15-1600s there was a tendency to understand and contextualize new knowledge of the world; this tendency slowly becomes more common even among collectors, although exotism and science often went hand in hand.

A penchant for the exotic broke through in a broader sense among the contemporary scientific community. The Baroque period also resulted in imaginative and aesthetically designed anatomical preparations. A famous star on the scientific scene was the Dutch



COLLECTIOSEUM

anatomist Frederik Ruysch (1638-1731), who also was a recognized expert in the field of taxidermy. His morbid creations were especially appreciated for depicting life and death in an artistic way.

The Age of Enlightenment

In the 18th century during the Age of Enlightenment scientists tried to do away with overly imaginative elements in their natural history collections. The new hallmarks of science were now facts and logic rather than natural anomalies, although 'monsters' and abnormalities were still popular exhibits in private museums.

Science flourished throughout the 1700s, with it also the collections. An example of a scientific collection worth mentioning is Carl Linnaeus' famous collection of natural specimens. Linnaeus always tried to describe and classify according to his own *Systema Naturae*. He even criticized those who had

In the 18th century collecting in general became fashionable among the wealthy classes outside the academies. A collection became a sign of status and learning, as well as an educational tool for universities.

The 1700s was also synonymous with imperialism. English ships circled the globe in search of colonies and natural resources. The expeditions also resulted in an even greater interest in collecting. The returning ship contained more than just products to be sold, a portion of the cargo also consisted of exotic natural specimens from distant lands.

In order to showcase their discoveries many individuals – and sometimes even nations – founded museums and botanical gardens. The British Museum came into being in 1759 thanks to the legacy of the great collector Hans Sloane. Sloane had in turn acquired objects from distant countries, both as a scientist and patron of scientific voyages.

The chronological order above can be made more detailed and extended in time. One thing is certain, though: collecting, museums and science have always been closely associated. Museums came to stand as monuments both to colonial power and popular education efforts. Their testament still stands.

Vetenskap och samlande

Vad har samlande, vetenskap och museer gemensamt? Inte mycket, kanske någon svarar. Det är dock det motsatta: de har nästan allt gemensamt! De parallella trådarna i denna treenighet går mycket långt tillbaka i tiden. Tydligast märks detta vad gäller naturalier, samlingar av naturföremål.

Medeltiden och renässansen

Redan under senmedeltid och renässans samlade lärda män (för institutionaliserad kunskap var ännu bara ett privilegium för *män*) bl.a. naturalier i syfte att vinna kunskap om naturen. Naturaliekabinett grundades för att visa sambandet mellan den stora- och den lilla världen. Samlandet av naturföremål var under renässansen ett sätt att visa relationer, relationer som var ordnade och skapade av Gud. Långt in i tidigmodern tid ansågs forskare kunna vinna kunskap genom att studera dessa samband. Så också den berömde Carl von Linné, som tycktes se Gud verka i den ordning han fann i naturen. Att samla naturföremål möjliggjorde också systematiska jämförelser. Man tog in naturen i delar istället för att se till en kaosartad helhet. Därmed var också den specialisering född, som har kommit att dominera vetenskapen.

Alltså, de första samlingarna grundades inte helt oväntat av lärda män. En av de kändare var Ulisse Aldrovandi, som verkade som professor i Bologna, Italien, under 1500-talet. Aldrovandi var dock inte strikt vetenskaplig i modern tappning. Han blandade myt och fakta friskt. Bland annat blev hans påstådda "drake" föremål för många beundrande blickar. Senare visade det sig dock att den påstådda draken var en falsifiering, gjord av blandade djurdelar. Icke desto mindre var Aldrovandis museum i Bologna en turistattraktion under hans samtid. Lärdom och samlande kompletterade varandra väl.

1600-talet

Under 1600-talet börjar på allvar kunskap om världen märkas också bland samlarna. En förkärlek för det exotiska slog igenom på än bredare skala. Barocken resulterade också i fantasifulla och estetiskt gjorda anatomiska preparat. En känd stjärna på den vetenskapliga scenen var då den holländska anatomisten Frederik Ruysch, som var erkänt skicklig i prepareringskonsten.

Upplysningstiden

Upplysningstidens 1700-tal försökte göra sig av med alltför fantasifulla inslag i naturaliesamlingarna. Nu var fakta och logik honnørsord för vetenskapen. Monster och abnormaliteter var dock fortfarande populära utställningsföremål i de privata museerna. Naturvetenskapen blomstrar, med den också naturaliesamlingarna. Vår egen Linné hade en omvitnat stor samling av allehanda naturalier, och var noga med att belägga fakta. 1700-talet var också århundradet då samlande överlag var på modet bland besuttna utanför akademierna. En samling var ett tecken på status och lärdom, men också ett pedagogiskt verktyg för universiteten.

1700-talet präglas också av imperialism. Inte minst engelska skepp åker jorden runt i jakt på kolonier. Resorna medförde också ett än större intresse för samlandet. De hemvändande skeppen var ofta lastade med mer än bara produkter att säljas, en del av lasten bestod också av exotiska naturalier från fjärran länder. I syfte att visa upp "erövringarna" för resten av världen grundas i snabb takt museer och botaniska trädgårdar. British museum grundas 1759 efter ett arv från storsamlaren Hans Sloane. Sloane hade i sin tur skaffat och köpt föremål från fjärran länder, både som resande och välgörare.

Den kronologiska följderna kan göras mer detaljerad och sträckas ut i tid. En sak är dock säker: samlande, museer och vetenskap har alltid varit intimt förknippade. Alltsedan de lärda männens naturaliekabinett till de nationella museer, som kom att stå som monument över kolonial makt och folkliga bildningssträvanden, har denna treenighet gått hand i hand.

